UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
ICHS - INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

GABRIEL MOTA ARAÚJO

SENHORES DO ÓDIO: A PRESENÇA DA EXTREMA DIREITA NA CENA INICIAL DE BLACK METAL NORUEGUESA E SUA INFLUÊNCIA NA GÊNESE DO NATIONAL SOCIALIST BLACK METAL (1991 - 2001)

MARIANA
Agosto 2025

GABRIEL MOTA ARAÚJO

SENHORES DO ÓDIO: A PRESENÇA DA EXTREMA DIREITA NA CENA INICIAL DE BLACK METAL NORUEGUESA E SUA INFLUÊNCIA NA GÊNESE DO NATIONAL SOCIALIST BLACK METAL (1991 - 2001)

Roteiro de produto audiovisual apresentado ao Departamento de História do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal de Ouro Preto para a obtenção do título de Licenciatura em História.

Orientador: Prof. Dr. Jefferson José Queler

MARIANA

2025

SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

A663s Araujo, Gabriel Mota.
Senhores do Ódio [manuscrito]: a presença da extrema-direita na cena inicial de Black Metal norueguesa e sua influência na gênese do National Socialist Black Metal (1991 - 2001). / Gabriel Mota Araujo. - 2025.
45 f.: . + Produto Audivisual.

Orientador: Prof. Dr. Jefferson José Queler.
Produção Científica (Licenciatura). Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Ciências Humanas e Sociais. Graduação em História .

1. Documentário. 2. Música - Política. 3. Extremistas de direita. I. Queler, Jefferson José. II. Universidade Federal de Ouro Preto. III. Título.

CDU 329.055.1

Bibliotecário(a) Responsável: ELIANE APOLINARIO VIEIRA AVELAR - CRB6/3044

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
REITORIA
INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

FOLHA DE APROVAÇÃO

Gabriel Mota Araújo

Senhores do ódio: a presença da extrema direita na cena inicial de *black metal* norueguesa e sua influência na gênese do *National-Socialist Black Metal* (1991-2001)

Monografia apresentada ao Curso de Licenciatura em História da Universidade Federal de Ouro Preto como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado em História

Aprovada em 21 de março de 2025

Membros da banca

Prof. Dr. Jefferson José Queler - Orientador(a) Universidade Federal de Ouro Preto
Prof. Dr. André de Lemos Freixo - Universidade Federal de Ouro Preto

Prof. Dr. Jefferson José Queler, orientador do trabalho, aprovou a versão final e autorizou seu depósito na Biblioteca Digital de Trabalhos de Conclusão de Curso da UFOP em 22.08.2025

Documento assinado eletronicamente por **Jefferson Jose Queler**, **PROFESSOR DE MAGISTERIO SUPERIOR**, em 22/08/2025, às 10:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufop.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0964831** e o código CRC **E61166E7**.

R. Diogo de Vasconcelos, 122, - Bairro Pilar Ouro Preto/MG, CEP 35402-163
Telefone: 3135579406 - www.ufop.br

RESUMO

O presente trabalho nasce da necessidade de localizar o início da assimilação por parte de grupos de ultradireita, da cena norueguesa de Black Metal dos anos 1990, e a criação de um gênero conhecido como National Socialist Black Metal (NSBM). Este último, um subgênero do Black Metal que nasce de uma convergência entre os ideais estéticos e políticos propagados pela cena noventista e movimentos de extrema-direita que se identificam com o resgate pagão e mitológico realizado por muitos músicos noruegueses, principalmente na persona do músico e assassino Kristian "Varg" Vikernes. Vikernes é líder e único membro do projeto musical Burzum, que influenciou toda a formação de um *ethos* dentro de uma corrente do Black Metal ainda influente nos dias atuais. Para tal, será produzido um documentário detalhando os meandros da pesquisa e suas conclusões, de forma a conscientizar as pessoas sobre a situação em que se encontra o gênero atualmente. É importante salientar, que nos últimos anos, principalmente depois da onda de governos de extrema-direita que tem tomado espaço no panorama político atual, não apenas o Black Metal tem se apropriado de tais ideais, como também o Heavy Metal, em grande parte, sofre de uma cooptação por grupos reacionários vinculados à extrema-direita, geralmente apoiadores de governos de ultradireita como o governo Jair Bolsonaro (2018-2022) no Brasil e movimentos extremistas na Ucrânia, país que possui uma cena de NSBM forte e que utiliza o Metal como meio de propaganda.

Palavras Chave: Black Metal norueguês; Música e Política; Varg Vikernes.

ABSTRACT

This work arose from the necessity of localizing the beginning of the assimilation on the part of ultra-right groups, of the 1990's Norwegian Black Metal scene, and the creation of a subgenre known as National-Socialist Black Metal (NSBM). The latter, a subgenre of Black Metal who is born out of a convergence between the aesthetics and political ideals of the 90's scene and far-right movements who identify themselves with the pagan and mythological revival carried out by many norwegian musicians, principally the persona of the musician and murderer Kristian "Varg" Vikernes. Vikernes is the leader and sole member of the musical project Burzum, which influenced the entire formation of an *ethos* inside a Black Metal current that is still very influential today. For such, a documentary shall be produced, detailing all the searching process and its conclusion, in order to raise awareness about the current situation of the genre. It's important to emphasize, that in the last years, principally after the wave of far-right governments who has taken space in the current political scenario, that not only Black Metal has appropriated such ideas, but Heavy Metal in general suffers from an cooptation by reactionary groups linked to the far-right, usually supporters of ultra-right governments, like the Jair Bolsonaro administration (2018-2022) and extremists movements in Ukraine, country that holds a very strong NSBM scene, and uses Metal music with propaganda intentions.

Key-words: Norwegian Black Metal; Music and Politics; Varg Vikernes.

SUMÁRIO

1.SCRIPT 6
1.1 INTRODUÇÃO 6
1.2 CAPÍTULO 1 10
1.3 CAPÍTULO 2 14
1.4 CAPÍTULO 3 19

2.REFERÊNCIAS 22
3.VÍDEOS USADOS……24
4.IMAGENS USADAS……36

SENHORES DO ÓDIO

1.SCRIPT

1.1.INTRODUÇÃO

Cena 1

O filme começa com tela preta e um barulho da agulha de um toca discos começando a tocar um LP. Entra uma narração em voice over.

NARRADOR: Desde que eu me entendo enquanto indivíduo, eu sou apaixonado por Heavy Metal.

BACKGROUND: Vídeos de shows de grandes bandas do gênero começam a passar, intercaladas com uma versão da música “Hellion/Electric Eye” do Judas Priest. Imagens de arquivo de shows, capas de álbum e fotos das bandas aparecem em cena enquanto a narração continua. A música acompanha a montagem das batidas e a inserção dos vídeos

NARRADOR: O Heavy Metal nasceu da inconformidade dos trabalhadores industriais britânicos com as condições econômicas da Inglaterra pós-Segunda Guerra e da juventude do final da década de 1960, que abandonaram a filosofia paz e amor dos hippies e abraçaram a rebeldia advinda das transformações sociais do século XX. O som se caracteriza principalmente por guitarras elétricas com overdrives saturados e uma melodia dissonante…

BACKGROUND: Uma apresentação ao vivo do Led Zeppelin é apresentada na tela enquanto a trilha sonora troca para uma música do conjunto, Achilles Last Stand.

NARRADOR: …ora acompanhada de um vocal melódico forte e agudo, ora mais agressivo e grave.

BACKGROUND: A cena troca para vídeos de shows de outras bandas que ilustram a fala. Após isso, volta a apresentar vídeos de apresentações famosas, enquanto o narrador continua a explicação sobre as diferentes variações do Heavy Metal que surgiram com o decorrer do tempo. Nesse momento, bandas dos principais subgêneros (Heavy Metal, Thrash Metal, Power Metal, Doom Metal, Death Metal, Metal Alternativo) são mostradas na tela para exemplificar cada estilo e suas diferenças . Uma evidência de que uma busca por um suposto "true metal" não faz sentido.

NARRADOR: Desde suas origens, o Heavy Metal vem se ramificando em diversos subgêneros, cada um com características e ideias próprias sobre como o estilo deve ser executado. Essas variações deram origem a 'cenas'[1] específicas, que são comunidades de bandas com sonoridades esteticamente semelhantes e que representam as peculiaridades de cada subgênero do Metal. As características únicas e, por vezes, também convergentes dessas 'cenas' levaram muitas bandas a competirem entre si, buscando sons cada vez mais rápidos e brutais. Foi assim que surgiu o Metal Extremo, termo guarda-chuva que engloba os sub gêneros mais agressivos do Heavy Metal.

BACKGROUND: Imagens de artistas e bandas de Metal Extremo são mostrados na tela, enquanto a trilha sonora continua. Após a explicação sobre as influências que levaram ao surgimento do Black Metal, a trilha sonora se interrompe momentaneamente. Algumas imagens caseiras dos anos 1980 e 1990 também são mostradas.

NARRADOR: No final da década de 1980 e no início da década de 1990, o anseio de soar cada vez mais veloz e brutal levou vários jovens músicos a desafiarem cada vez mais os limites das convenções do Heavy Metal, e transportarem o gênero a novos espaços muito distantes da sua raiz no blues rock, com variações como o Thrash Metal e o Death Metal. Esse caldeirão de influências, tanto musicais quanto comportamentais, foi a receita ideal para o surgimento do subgênero mais controverso do Heavy Metal, e talvez, da música em geral e que será o tema central deste vídeo: o Black Metal.

BACKGROUND: A trilha sonora muda para a música Black Metal do Venom, enquanto fotos de arquivo e shows de bandas pioneiras do gênero aparecem. Destacam-se as imagens

[1] Segundo o pesquisador Will Straw, cena musical trata-se de "um espaço cultural em que várias práticas musicais coexistem interagindo entre si com uma variedade de processos de diferenciação"

da banda inglesa Venom, e da capa de seu álbum “Black Metal”. Outras bandas como Bathory, Destruction e Kreator são mostradas para exemplificar a primeira onda do gênero. É exibida uma foto do autor Dayal Patterson para completar a citação.

NARRADOR: A primeira onda do Black Metal é essencial na construção e consolidação da estética do Metal Extremo como conhecemos. As temáticas esotéricas e violentas, as roupas de couro carregadas de adereços, a busca por um som “cavernoso” e “maléfico”, e o desejo de aumentar ainda mais o grau de agressividade da música já estavam ali quando o Venom - que segundo o jornalista e autor especializado em Heavy Metal, Dayal Patterson, em sua obra “Black Metal - A História Completa”, é de fato a primeira banda a cunhar o termo - lançou seus dois primeiros álbuns, “Welcome to Hell” e “Black Metal”. Este último, sendo o álbum mais emblemático da carreira da banda. O disco batizou o movimento e deu o pontapé inicial no que viria a ser a cena de Black Metal pelo mundo.

Mas foi só no início da década de 1990, que o subgénero definiría de forma mais concreta seus contornos, sua estética e seu *ethos*, quando algumas bandas iniciantes da região de Oslo, na Noruega, decidiram que seu som ainda não era extremo o suficiente, e que a partir de agora, a música não seria o único foco. Ela seria, a partir daquele momento, a representação sonora de performances com altas doses de teatralidade, e dos ideais das bandas que vieram a compor a Segunda Onda do Black Metal, ou, como os mesmos a chamavam, o “Verdadeiro Black Metal Norueguês”.

BACKGROUND: Cena troca para imagens das bandas da cena norueguesa de Black Metal, e alguns de seus integrantes, enquanto “Transilvanian Hunger” do Darkthrone toca ao fundo. Junto com as imagens das bandas, também são exibidos vídeos de jornais noticiando os crimes com a qual a cena se envolveu, e fotos dos locais onde ocorreram alguns desses crimes. A música continua.

NARRADOR: As bandas norueguesas de Black Metal, como Mayhem, Darkthrone, Satyricon e Burzum, criam músicas frias, ruidosas e com produção propositalmente crua, o que torna o som único e distinto de outros subgêneros do Metal. No entanto, além da música, o Black Metal norueguês também é marcado por uma ideologia controversa. Muitos fãs e músicos defendem ou toleram comportamentos extremistas, justificando-os como "choque" ou provocação, levando a uma postura supostamente “apolítica”. Essa postura abriu espaço para a disseminação de discursos neonazistas e supremacistas dentro da cena, gerando

debates sobre os limites entre arte, política e ética. Embora algumas bandas e fãs rejeitem essas ideologias, a associação com movimentos de ódio tem impactado negativamente o gênero, afastando parte do público e levantando questões sobre o papel político do Black Metal. Este documentário investiga como o Black Metal foi cooptado pela extrema-direita, como esse passado ainda influencia a cena global e se é possível separar o gênero de suas raízes controversas. Para tal, esta breve análise dos eventos macabros que assombraram a Noruega nos anos de 1990, busca representar as ideias apresentadas, na figura que, segundo o antropologista e documentarista especializado na cultura do Heavy Metal, Sam Dunn, em seu filme "Metal - A Headbanger's Journey" aponta, talvez seja "o músico de Metal mais notório de todos os tempos" (DUNN, McFAYDEN, JOY WISE. 2005), Kristian "Varg" Vikernes.

BACKGROUND: Fim da introdução. A cena termina com o vídeo da condenação de Varg Vikernes em 1994, onde, ao ser condenado, o mesmo deixa escapar um sorriso para as câmeras dos jornais. Vikernes sentence... and a smile for the camera. A imagem congela no sorriso de Vikernes e um *still* inspirado nos letreiros setentistas de produções de baixo orçamento sobrepõe a imagem do músico, contendo um letreiro com o nome do filme. Ao fundo está a música "Black Metal Ist Krieg", da banda Nargaroth. Após o fim dos créditos, um letreiro escrito "Capítulo 1 - A expansão nórdica do gênero…" aparece. A música continua por mais alguns segundos e some em fade out junto com o letreiro.

1.2.CAPÍTULO 1 - A EXPANSÃO NÓRDICA DO GÊNERO

BACKGROUND: A trilha sonora deste capítulo são amostras instrumentais de Black Metal para acompanhamento da narração. Elas se mantêm até o final. Imagens do Mayhem em início de carreira são apresentadas, passando pelas formações até a entrada de Dead e Hellhammer.

NARRADOR: Para entender a cena do Black Metal norueguês, precisamos começar falando da banda considerada a base do movimento: o Mayhem. Eram meados de 1984, quando Oystein Aarseth, então com 18 anos, formou a banda com dois amigos: o baixista Jorn Stubberud e o baterista Kjetil Haraldsson. Fã das bandas da primeira onda, Oystein escolheu o nome "Mayhem" inspirado em uma música do Venom, “Mayhem with Mercy”. Mas o Mayhem queria ser mais do que uma banda comum. Eles buscavam algo único, tanto na música quanto na imagem. Para isso, os três integrantes adotaram pseudônimos: Kjetil virou “Manheim”, Jorn se tornou “Necrobutcher”, e Oystein adotou o nome de “Euronymous”. Euronymous, em especial, revolucionou o gênero com seus riffs rápidos e agressivos, que se tornaram uma marca registrada do Black Metal. Com o tempo, a banda passou por mudanças. Em 1988, o baterista Jan Axel Blomberg, conhecido como “Hellhammer”, se juntou à banda, transformando o som do conjunto. Foi nessa época que o Mayhem conheceu Per Yngve Ohlin, um vocalista sueco que adotou o nome de “Dead”. Sua voz sombria e sua personalidade excêntrica trouxeram uma nova dimensão à banda. Este momento também foi o começo de uma série de polêmicas que marcaram a história do Black Metal.

AVISO DE GATILHO: Atenção, o conteúdo a seguir pode tocar em temas sensíveis para alguns espectadores. A descrição do espectador é aconselhada.

BACKGROUND: Imagens de arquivo de Dead aparecem na tela mostrando-o sorrindo e à caráter para os shows, com imagens do vocalista em camarim e shows.

NARRADOR: O apelido “Dead” é uma referência ao fascínio mórbido do sueco pela morte após uma experiência traumática na infância. Dead possuía um quadro sério de depressão clínica, e frequentemente flertava com sua própria morte, chegando até a se automutilar em cima do palco, onde sangrava tanto que às vezes precisava ser socorrido às pressas. Também

não era incomum que o músico enterrasse suas roupas na terra antes de apresentações, para dar-lhes um aspecto mais cadavérico, além de manter um corvo morto em um saco para "sentir a essência da morte". Se Euronymous mudou o som do Black Metal ao aumentar a velocidade de seus riffs, foi Dead quem, definitivamente, popularizou a característica estética mais marcante do gênero, o Corpse Paint: Uma maquiagem inspirada no visual de bandas como Sarcofágo e Mercyful Fate, que emulava o rosto de um cadáver, como se Dead estivesse de fato morto. Infelizmente, para Dead, seus colegas noruegueses despertaram o pior no músico, e era comum que seus companheiros de banda incentivassem seus comportamentos problemáticos.

BACKGROUND: É mostrado um obituário do vocalista que noticia seu falecimento. Imagens da cabana em que Dead viveu com Euronymous também são apresentadas, junto com vídeos da época.

NARRADOR: Tudo chegou a um trágico fim no dia 8 de abril de 1991. Aos 22 anos, Dead tirou a própria vida na cabana que dividia com Euronymous em uma floresta próxima a Oslo. Em uma carta deixada no local, ele se desculpava pelo sangue e afirmava que "a vida era apenas um sonho" e que "ele iria despertar em breve". O corpo foi encontrado por qEuronymous no mesmo dia, e sua primeira reação, ao invés de chamar a polícia, foi a de ir em uma loja de conveniências para comprar uma câmera descartável e tirar fotos do corpo, as quais posteriormente foram usadas como capa de um álbum extra-oficial ao vivo. Euronymous admitiu que alterou a cena do suicidio para dar um "ar mais macabro" a toda a situação. A morte de Ohlin fez o Mayhem despontar na cena pelas condições chocantes de seu óbito, e o guitarrista usou o fato para promover a banda. "As pessoas começaram a ficar sabendo mais sobre o Black Metal depois que Dead atirou em si mesmo… Acho que foi o suícidio de Dead que realmente mudou a cena" - Jorn "Necrobutcher" Stubberud.

BACKGROUND: Imagens do Mayhem com a formação da época são apresentados para ajudar na ambientação do documentário. Uma imagem do baixista Necrobutcher é mostrada para complementar sua citação junto com a frase em si.

NARRADOR: Apesar da importância do Mayhem em consolidar a cena na Noruega, um outro jovem músico de Bergen, também despontava no Underground, ao fazer uma música mais suja, crua e mais "Black Metal". Seu nome de batismo é Kristian Vikernes, porém, sua

aversão ao cristianismo o levou a mudar de nome oficialmente para Varg. Filho de uma funcionária de uma empresa petrolífera e um engenheiro eletrônico, Varg começou a se interessar por Heavy Metal aos 12 anos, e em pouco tempo havia descoberto as bandas da primeira onda do Black Metal. Sua outra grande paixão era a mitologia criada por JRR Tolkien com a saga "O senhor dos aneis", que influenciou fortemente a arte feita por ele. Com o tempo, Vikernes iniciou aulas de música e se destacou no pequeno cenário local, sendo eventualmente convidado a integrar bandas locais de Bergen, como o Old Funeral. No ano de 1991, ele deu início ao projeto pelo qual seu nome ficou mundialmente conhecido: Burzum. A palavra Burzum vem de uma língua criada por Tolkien, e significa escuridão. Com a proposta de ser uma banda de um homem só, o Burzum tratava principalmente de temas relacionados ao neo-paganismo, ao esoterismo e fantasias tolkianas. Apesar de não tocar em temas políticos com sua banda, Varg Vikernes nunca fez questão de esconder sua visão extremista dos olhos públicos. Em diversas entrevistas, postagens em redes sociais, e através de seu canal no Youtube - que, cabe pontuar, foi removido pela própria plataforma por discurso de ódio - Varg expõe suas ideias supremacistas de ultradireita, podendo ser considerado como um adepto do neonazismo.

BACKGROUND: Fotos da infância de Vikernes são exibidas na tela para mostrar seus primeiros anos de vida.

NARRADOR: Essas ideias não eram novidade para Vikernes. Desde sua infância, quando a família se mudou para o Iraque por um breve período, teve contato com o racismo sistêmico usado para beneficiar as classes dominantes e colonizadoras europeias. Em passagens de sua biografia, ele afirma ter usado insultos raciais contra um professor nas escolas iraquianas que frequentou durante o primário e não ter sofrido consequências quanto a isso, devido à sua ascendência europeia. Segundo ele, isso teria sido o início de suas visões extremistas de mundo que eventualmente colocaram o Burzum na rota do neonazismo.

BACKGROUND: Mais algumas imagens de Vikernes são exibidas, principalmente na época que se envolveu com o *Inner Circle*, e quando formou o Burzum. Também são exibidas algumas capas de álbum do Burzum e fotos de Varg usando camisetas do Burzum.

NARRADOR: O som do Burzum possuía, como principal característica, ser propositalmente mal produzido, empregando as técnicas mais rudimentares possíveis de gravação. Com

instrumentos baratos e vocais quase inaudíveis, o Burzum até hoje é uma espécie de projeto de “banda de um homem só”, já que o músico tocava todos os instrumentos. E numa lógica inversamente proporcional, o som antimainstream do Burzum era exatamente o que outras bandas da cena norueguesa procuravam alcançar, pois era um som “verdadeiramente Black Metal”. Isso levou Varg Vikernes, agora com o pseudônimo “Count Grishnackh” a se tornar parte essencial da cena do “True Norwegian Black Metal”, e transformou o Burzum em uma das bandas mais influentes de toda a história do gênero. Esse talento também despertou o interesse de Euronymous, que após a morte de Dead, decidiu fundar uma loja de discos, a Helvete, em Oslo, que seria especializada em Metal e em trazer o melhor que havia na cena mundial para a capital norueguesa. Para isso, ele também investiu em um selo próprio, a “Deathlike Silence”, que se propunha a curar o que havia de mais fino no Metal e trazer ao público do Underground. Uma das bandas que despertou o interesse do guitarrista foi o Burzum. Sabendo da importância que Euronymous possuía no cenário do Black Metal noruguês, Varg fechou contrato com a Deathlike Silence para o lançamento dos 4 primeiros álbuns do Burzum. Com o tempo, Vikernes e Aarseth se tornaram próximos e juntamente com outros colegas da cena, que fossem considerados dignos, se reuniam constantemente no porão da Helvete - palavra norueguesa para Inferno - para discutir o futuro do Black Metal e expor suas manifestações radicais e extremistas. Esse grupo ficou conhecido como o “*Inner Circle*”, ou o círculo interno do Black Metal. Euronymous e outros membros do grupo frequentemente diziam que a Igreja cristã na Noruega deveria ser extinta, e que eles deveriam incendiar todos os templos cristãos do país. Mas seu discurso ficava apenas na teoria, o que começou a irritar colegas do inner circle, que o acusavam de hipocrisia, e de não ser verdadeiramente satanista. E alguns deles decidiram que era hora de mostrar que a influência extremista do Black Metal se daria na prática.

BACKGROUND: A cena apresenta algumas imagens dos membros do inner circle reunidos na Helvete. São mostradas mais imagens de membros do milieu, e junto com a última frase, a cena se aproxima do rosto de Varg Vikernes. Final do capítulo 1.

1.3.CAPÍTULO 2 - O FANTASMA NEONAZISTA

BACKGROUND: Um novo letreiro anuncia o início do capítulo 2. A cena exibe vídeos do incêndio da igreja de madeira de fantoft em 1992 por alguns segundos antes da narração voltar. Quando a narração volta, imagens da igreja em chamas continuam a passar. Uma versão instrumental de Dead Among the Roses do Cough, dá o tom do capítulo.

NARRADOR: Em 6 de junho de 1992, a Igreja de madeira de Fantoft, localizada na vila de Fortun, uma das mais antigas da Noruega, foi propositalmente incendiada por Varg Vikernes. Este foi o início de uma série de queimas de Igrejas que ficaram infames na história da Noruega, principalmente pela sua ligação com o *Inner Circle.* Entre 1992 e 1996, ao menos 50 Igrejas foram queimadas em crimes que foram posteriormente ligados aos membros do círculo interno do Black Metal. Um plano arquitetado por Vikernes e Euronymous que envolvia explodir a catedral de Nidaros, em Oslo, para coincidir com o lançamento do primeiro álbum do Mayhem “De Mysteriis Dom Sathanas”, foi interceptado após a prisão de Varg - a polícia encontrou nada menos que 150 kgs de explosivos em sua casa, destinados para o ato. O templo foi escolhido como a capa do LP, evidenciando os planos para sua destruição (PATTERSON, 2013). O ato de incendiar templos religiosos se tornou uma espécie de manifesto do movimento, mas engana-se quem pensa que os incêndios eram exclusivamente uma forma de demonstrar as visões anti-cristãs radicais dos músicos noruegueses. Esta aversão ao cristianismo está também ligada à rejeição da religião por suas raízes abraâmicas, e que, por conta disso, não representaria de fato o “povo ariano europeu”, como as religiões pagãs, em um movimento muito similar ao propagado pelo *Völkisch* alemão adotado por Hitler na Alemanha Nazista. O próprio Vikernes, já há algum tempo, não se considera um satanista, e sim um praticante do odinismo. Algum tempo depois, enquanto estava na prisão, essa visão odinista foi combinada com visões da ideologia racista conhecida como ariosofia, e mais tarde se converteu em uma crença odalista, que segundo o próprio, “combinava paganismo, nacionalismo tradicional, racialismo e ambientalismo”. Jillian Fischer (2022, p.125), em seu artigo “Pagan Metal Gods: The Use of Mythology and White Supremacy in National Socialist Black Metal”, argumenta que “ a cena de Black Metal tem um forte apelo aos grupos nacionais-socialistas por um resultado de interesses compartilhados em mitologia e paganismo” e tal argumento pode ser evidenciado na retórica e ações de Vikernes.

BACKGROUND: Depois de mostrar algumas imagens de arquivo de jornais da época com a queima das Igrejas, é mostrado um clipe com um trecho de uma entrevista de Vikernes, extraído do documentário “Until the light takes us” de 2008, onde ele afirma que a Noruega não é cristã, e que o cristianismo é uma religião judia. Varg Vikernes on Christianity

NARRADOR:A ligação entre a extrema-direita e o revival neo-pagão tem raízes que podem ser traçadas no final do século XIX e início do século XX, com o movimento *Völkisch*, surgido na Alemanha. Liderado pelos ocultistas e ideólogos Guido von List e Jörg Lanz von Liebenfels, o *Völkisch* defendia um suposto pan-germanismo e a unidade étnica do “povo ariano”. Como explica Johann Chapoutot em “Revolução Cultural Nazista” (2022), o supremacismo ariano propagava a ideia de que os arianos teriam se originado na Ásia Menor e, desde a antiguidade, seriam vitimas de perseguições de outros grupos da região. Por causa disso, teriam migrado para áreas que hoje correspondem ao norte da Europa. Essa narrativa foi usada para justificar ideias de superioridade racial e unidade étnica. E é justamente essa narrativa que acabou radicalizando o discurso anti-cristão dos músicos noruegueses da época, e de certa forma, começou a preparar o terreno para que a cooptação do gênero pela ultradireita fosse facilitado.

BACKGROUND: Imagens de jornais noticiando o assassinato de Magne Andreassen são exibidas junto com fotos do assassino Faust. As imagens de arquivo das bandas norueguesas continuam, misturadas com trechos de vídeos dos membros.

NARRADOR: Além dos incêndios, membros da cena do Black Metal se envolveram em crimes graves, incluindo assassinatos. Um dos casos mais chocantes ocorreu em 21 de agosto de 1992, quando Bård “Faust” Eithun, baterista da banda Emperor, matou Magne Andreassen, um homem gay de Lillehammer. Andreassen foi esfaqueado 37 vezes e espancado, mesmo após já estar inconsciente. Apesar da brutalidade, Faust sempre negou que o crime teve motivação homofóbica, alegando ter agido por um “impulso psicopata”. Essa declaração foi apoiada por outros membros do *Black Circle*. Até hoje as bandas evitam discutir as implicações políticas de atos violentos ou declarações polêmicas. É interessante notar como a postura dos músicos noruegueses acaba por criar o que o sociólogo britânico Keith Kahn-Harris chama de uma “reflexão anti-reflexiva” (KAHN-HARRIS, 2005). Uma atitude combativa e reacionária, mas que se esconde sob uma suposta neutralidade política.

Essa ambiguidade permite que a cena seja cooptada por grupos de extrema-direita, já que, enquanto alguns artistas cometem atos hediondos, outros se recusam a se posicionar claramente, criando um espaço onde ideologias extremistas podem prosperar sem confronto direto.

BACKGROUND: A cena mostra mais algumas imagens de Faust.

NARRADOR: O outro assassinato, e que colocou o Black Metal de vez na história da Noruega e no centro da mídia do pequeno país europeu, foi o homícidio de Oystein "Euronymous" Aarseth por Varg Vikernes, em 10 de agosto de 1993. A motivação do crime até hoje é motivo de muita especulação, mas o que mais chocou a pequena nação na época foi a brutalidade de Vikernes, que esfaqueou o colega de banda 23 vezes e abandonou o corpo do guitarrista na sacada do apartamento do mesmo. Quando os jornais noruegueses descobriram, após a eventual prisão de Vikernes, que o assassinato de Aarseth estava ligado com o pequeno grupo extremista do qual participava e que era o responsavel pelos incendios recentes nas principais Igrejas históricas do país, da noite para o dia, o Black Metal era o assunto mais comentado nos principais veiculos da Noruega e dos países vizinhos

BACKGROUND: A cena mostra imagens de reportagens de um jornal britânico que destaca os crimes associados à cena de Black Metal. Black Metal - British TV news report . Isto mostra que a repercussão dos eventos ocorridos atingiu a grande mídia mundial, e levou o Underground norueguês para os holofotes.

NARRAÇÃO: O rosto e a persona macabra de Count Grishnackh estava estampado em todos os jornais da Noruega, reportagens sobre os crimes eram exibidas todos os dias em todos os jornais, e isto transformou Varg Vikernes em uma espécie de "celebridade".

BACKGROUND: Notícias de jornais sobre Varg Vikernes estampam a tela junto com imagens de jornais noruegueses sobre o caso.

NARRAÇÃO: E com isso, não apenas a persona de Vikernes ficou conhecida, mas suas ideias de pureza racial e o resgate de uma Noruega pagã pré-industrial, livre da influência cristã. Em várias de suas entrevistas e em vários livros que escreveu, o músico faz questão de

falar sobre a suposta herança mitológica deixada por antepassados noruegueses, e de como esta herança pagã foi “perdida pela mistura racial ao longo dos anos”, além de mostrar simpatia por ideias neonazistas e supremacistas. O Burzum é considerado por estudiosos do Black Metal e da música extrema, como o catalisador da cena que veio a ser batizada de National Socialist Black Metal, ou, NSBM. Como o próprio nome sugere, o NSBM usa a estética clássica do gênero para propagar ideias de ódio. De acordo com Mattias Gardel, os músicos da cena NSBM "veem o nacional socialismo como uma extensão lógica da dissidência política e espiritual inerente no black metal" (GARDEL, 2003), e sua origem pode ser traçada na influência de Varg Vikernes, que sempre foi uma voz influente no *milieu* internacional do Black Metal e uma figura ativa na militância de extrema direita. Em 2019, seu canal de vlogs no YouTube, Thulean Perspective, já possuía mais de 250 mil inscritos - Antes de ter sido deletado pela plataforma por discurso de ódio. Jillian Fischer acredita que o espaço proporcionado pelo Black Metal acaba sendo “atrativo para membros de grupos nacionais socialistas como resultado de um interesse compartilhado por paganismo e mitologia.” (FISCHER, 2022, p.125).

BACKGROUND: Imagens de capas de álbuns e shows de bandas de NSBM lotadas de fãs reproduzindo símbolos de ódio são reproduzidos para exemplificar as falas. Em seguida são mostradas imagens do principal festival de NSBM no mundo, Asgardsrei Festival, na Ucrânia.

NARRAÇÃO: É possível ver que a criação do National Socialist Black Metal acaba sendo uma consequência da forte presença de ideologias extremistas ao redor das bandas integrantes do *Inner Circle* de Euronymous. Se no início a ideia era chocar as pessoas com “satanismo” e declarações inflamadas contra o cristianismo, a espiral de violência que envolveu toda esta cena musical e a radicalização de seus membros, possibilitou a criação de um espaço seguro para que o ódio pudesse ser disseminado, disfarçado de uma suposta ancestralidade das raízes pagãs do norte e leste da Europa, em busca de uma justificativa para sustentar discursos racistas que, infelizmente, ainda persistem em grande parte dos países do norte europeu.

BACKGROUND: Algumas imagens de shows de bandas de Black Metal recentes como Deafheaven e Liturgy aparecem na tela. Alguns exemplos de bandas de Red and Anarchist Black Metal (RABM) aparecem para exemplificar a dissidência de discursos que tem ganhado força recentemente.

NARRADOR: Entretanto, se tudo que não se posiciona de forma clara, têm mais chances de se transmutar, uma oposição a essas ideias é possível. Apesar dessa forte guinada à direita que o gênero teve após seu desenvolvimento estético em terras nórdicas, ele também está sujeito a interpretações e apropriações variadas, que se ramificam em outras diversas cenas com diferentes discursos. Assim como os demais gêneros do Metal, o Black Metal está em constante experimentação, gerando novas bandas e músicos apaixonados, alguns dos quais decidiram que fariam questão de se posicionar politicamente contra as ideias distorcidas e os discursos problemáticos que se proliferaram na cena mundial durante os anos 1990.

1.4.CAPÍTULO 3 - O CONTRA-ATAQUE

BACKGROUND: São apresentados trechos de vídeos e shows de bandas recentes de Black Metal e Blackgaze. Bandas de RABM também são apresentadas para introduzir o conceito. A trilha sonora agora muda para um exemplo de Crust Punk, gênero muito influente no RABM por seus fortes posicionamentos anarquistas.

NARRADOR: Na década de 2010, algumas bandas do gênero, de diferentes cantos do mundo, resolveram experimentar com a estética característica do som, fugindo da ideia do padrão norueguês que deveria ser seguido para ser considerado como "verdadeiro Black Metal". Bandas como o Deafheaven e o Alcest, utilizaram a estrutura musical do Black Metal como o tempo rápido e os riffs de palhetada trêmula somadas às características do Shoegaze, gênero do Rock que busca criar uma atmosfera onírica através da combinação de diferentes pedais de efeito para guitarra, criando uma fusão de sons que ficou conhecida como "Blackgaze". Outras bandas como Liturgy e Myrkur, questionam o discurso homofóbico e machista que impera não apenas na cena de Black Metal, sendo também uma problemática antiga no mundo do Heavy Metal. Além disso, com o surgimento do NSBM, uma cena específica dedicada à propagação do nacional-socialismo, diversos músicos decidiram protestar, o que acabou culminando na criação de uma cena que resolveu disputar o espaço político dentro do *milieu*. A formação do Red and Anarchist Black Metal, ou RABM, em meados dos anos 2000, é essencial para que a imagem deste subgênero do Metal possa começar a se desvencilhar de suas ligações com a ultradireita. Com temáticas que variam desde o comunismo e a luta de classes até o ambientalismo, algumas das bandas de RABM tornaram-se incrivelmente populares na comunidade internacional e representam o gênero em diversos festivais internacionais especializados em Metal.

BACKGROUND: São exibidas pequenos trechos de algumas bandas representantes do RABM, como o Wolves in The Throne Room, Feminazgul, Iskra e Profecium

NARRADOR: Criado inicialmente pelos argentinos do Profecium, a existência de variações como o RABM, que procuram combater as posturas extremistas comuns no Black Metal, são essenciais para que haja uma percepção clara do fantasma neonazista que ronda o gênero desde os anos 1990. A conscientização da presença e da influência da extrema-direita na cena norueguesa, e a oposição que diversos músicos ao redor do mundo criaram na cena

emergente de RABM, mostra que apesar da cooptação deste estilo musical por grupos de ódio, é possível que alternativas sejam mobilizadas e a "reflexão anti-reflexiva" vire efetivamente uma reflexão realmente crítica.

BACKGROUND: Imagens de artistas revolucionários através da história são mostradas. Bandas de Black Metal que procuram quebrar com o estigma relegado ao gênero também aparecem. Trechos de uma matéria do Fantástico sobre a apreensão de material neonazista relacionado à cena de NSBM também são exibidos.

NARRADOR: A música é uma arma poderosa de transformação e mobilização social, como já evidenciado em diversos movimentos da contracultura ao longo da história. Durante sua breve história, o Black Metal procurou manter uma postura inicial de subversão e iconoclastia, que ia contra o mainstream comercial e procurava chocar a sociedade com uma rebeldia forte nos anos 1980, muito espelhada na figura de Satanás. Esta ida contra a maré se transformou durante sua expansão escandinava nos anos 1990, e a subversão se transformou em uma radicalização violenta, que procurou mobilizar baixos afetos (SHOSHAN, 2016.) alinhados com discursos de ódio, mas que eram sempre negados pelas bandas, procurando manter uma postura "apolítica" no movimento. A identificação com uma herança pagã europeia ligada a teorias racistas e disseminadas pelas principais figuras da cena, facilitou a convergência com a extrema-direita neonazista e a criação de um espaço seguro para a fomentação dessas ideias. Contudo, acredito que é possível subverter novamente o *ethos* Black Metal, e essa subversão se faz urgente. Cada vez mais as bandas de NSBM se espalham pelas cenas mundiais de Metal, inclusive no Brasil, e o poder da internet jogou luz sobre a maioria dos atos musicais associados a esta ideologia, e ajuda a disseminar ainda mais sua influência. Se a norma criada por alguns integrantes da cena mundial é baseada no conservadorismo e em manifestações reacionárias e preconceituosas, quebrar com tais convenções é a atitude mais próxima do que o gênero um dia se propôs a ser em suas origens oitentistas. O simples ato de se rebelar frente ao protocolo imposto pela cena é um ato "Black Metal". É importante prestarmos atenção em quais afetos os artistas e obras que admiramos nos causam, o que eles movimentam em nossas atitudes e posicionamentos. Quais afetos a música que você ouve andam mobilizando em você ?

BACKGROUND: Para ilustrar a última fala, artistas de outros gêneros musicais são mostrados. É evidenciada a ligação entre os artistas sertanejos e o governo de Jair Bolsonaro,

principalmente Gusttavo Lima, que aparece em uma foto com o ex-presidente. A última cena mostra o vídeo onde o cantor sertanejo anuncia que pretende concorrer à presidência do Brasil em 2026. Rolam os créditos enquanto a composição original “Lords of Hate”, da banda Ocean Sketches toca até o encerramento da obra.

2.REFERÊNCIAS:

- BLACK METAL NORUEGUÊS. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2022. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Black_metal_noruegu%C3%AAs&oldid=64067153. Acesso em: 11 jan. 2024.

- BROMLEY, Adrian "The Energizer". Mayhem: To Hell and Back. Unrestrained, n. 15, [s. l.], 2007. Disponível em: https://web.archive.org/web/20070823134217/http://www.unrestrainedmag.com/issue15/mayhem.html. Acesso em: 11 jan. 2024.

- CHAPOUTOT, Johann. A Revolução Cultural Nazista. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Da Vinci Livros, 2022.

- FISCHER, Jillian. Pagan Metal Gods: The Use of Mythology and White Supremacy National Socialist Black Metal. University of California, [s. l.], [2022]. Disponível em: [https://escholarship.org/content/qt1sn1j0jk/qt1sn1j0jk.pdf?t=r9lfun]. Acesso em: 27 fev. 2025.

- GARDELL, Mattias. Gods of the Blood: The Pagan Revival and White Separatism. [S. l.]: Duke University Press, 2003. 445 p.

- HEAVY METAL: A Headbanger's Journey. Direção: Sam Dunn, Scott McFadyen, Jessica Wise. [S. l.: s. n.], 2005. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=chIeyxbVf_4. Acesso em: 11 jan. 2024.

- KAHN-HARRIS, Keith, 2004. The 'Failure' of Youth Culture: Reflexivity, Music and Politics in the Black Metal Scene. European Journal of Cultural Studies, 7 (1). pp. 95-111. ISSN 14603551 [Article]: Goldsmiths Research Online.

- LORDS of Chaos: Mayhem, Burzum e o Black Metal Norueguês | mimimidias. Direção: Mimimidias. YouTube: [s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KrjXntopOvY. Acesso em: 11 jan. 2024.

- MOYNIHAN, Michael; SØDERLIND, Didrik. Lords of Chaos: The Bloody Rise of the Satanic Metal Underground. 2. ed. Brasil: Estética Torta, 2021.

- NATIONAL SOCIALIST BLACK METAL. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. [S. l.], 13 fev. 2025. Disponível em: https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=National_Socialist_black_metal&oldid=1275478029. Acesso em: 27 fev. 2025.

- PATTERSON, Dayal. Black Metal: Evolution of the Cult. 1. ed. Estados Unidos: Feral House, 2013.

- RED AND ANARCHIST BLACK METAL. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2024. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Red_and_anarchist_black_metal&oldid=67828105>. Acesso em: 22 abr. 2024.

- SATAN Rir Media. Direção: Torstein Grude. Noruega: [s. n.], 1999. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=bhyLa29b9Zw. Acesso em: 11 jan. 2024.

- SHOSHAN, Nitzan. The Management of Hate: Nation, Affect, and the Governance of Right-Wing Extremism in Germany. 1. ed. Estados Unidos: Princeton University Press, 2016.

- UNTIL the Light Takes Us. Direção: Aaron Aites, Audrey Ewell. [S. l.: s. n.], 2008. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RnIBwsoGa6M. Acesso em: 11 jan. 2024.

- VIKERNES, Varg. A Burzum Story. [S. l.], jul. 2005. Disponível em: https://www.burzum.org/eng/library/a_burzum_story.shtml. Acesso em: 11 jan. 2024.

VÍDEOS USADOS:

- A///PLAGUE live at RABM festival june 19th 2021. [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=sBHxM94DOZY. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ABCD Jornal - Cantor Gusttavo Lima promete ‘Bolsa Cachaça’ caso seja eleito presidente. [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/shorts/Ri_4lUJ9fMI. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ABOUT a day in 1993 that changed Black Metal Forever - Varg Vikernes (Subtitulado). [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wYHzQ0coTd4. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ACCEPT I'm a Rebel 1980. [S. l.: s. n.], 2009. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6Ldc03Z63-M. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ALCEST - " Sapphire" - | Live at Playtime Festival 2022, Mongolia. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=gLKMKxrXssw. Acesso em: 12 mar. 2025.

- ALCEST - Je suis d'ailleurs - live 2016. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ZqWqRy-Hsnw. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ANTICHRIST Siege Machine. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=VUDACactg8Y. Acesso em: 12 mar. 2025.

- ASGARDSREI V promo (2016). [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=K8di6xg-fLQ. Acesso em: 12 mar. 2025.

- BARBARIANS - Forest Ambush | Battle Scene (1x6) [Full Hd]. [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=heFDaSS5I7Y. Acesso em: 11 mar. 2025.

- BERGEN'S Incredible Stave Church - Norwegian Medieval Wooden Architecture. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=VaXlshdBCaI. Acesso em: 12 mar. 2025.

- BLACK CURSE @ Kill-Town Deathfest VII "The Decompomorphosis" (Copehagen). [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DcxvVeAZu98. Acesso em: 11 mar. 2025.

- BLACK Metal - British TV news report. [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OuC5WYsDDZY. Acesso em: 11 mar. 2025.

- BLACK Sabbath - "Paranoid" - Live in Paris 1970 [HD] [Remastered]. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=mYpJAqX662M. Acesso em: 12 mar. 2025.

- BLACKBRAID - live at Kilkim Žaibu festival, 2024. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=yKEqty2tYOU. Acesso em: 12 mar. 2025.

- BURZUM (Varg Vikernes) after he gets arrested for church arson. [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5VoYIEynsq4. Acesso em: 12 mar. 2025.

- BURZUM en vivo-Dunkelheit subtitulado al español. [S. l.: s. n.], 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=eHvSB-NzdOI. Acesso em: 12 mar. 2025.

- CANNIBAL Corpse - Hammer Smashed Face - Live at Wacken Open Air 2007. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=FvqMQhpEqu0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- CANTORES sertanejos pedem votos para Bolsonaro no 2º turno | AFP. [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9iui0NCKXJg. Acesso em: 12 mar. 2025.

- CELTIC Frost – Circle Of The Tyrants (Official HD Video). [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=E9UMIQmlLxw. Acesso em: 12 mar. 2025.

- CHALK TV: Deafheaven - "Sunbather". [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=umNuNpSB0Kc. Acesso em: 12 mar. 2025.

- COMPILED of churches burned in Norway by the Inner Circle (1990s). [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=s5s9OvEItNc&t=17s. Acesso em: 12 mar. 2025.

- COUGH - Dead Among the Roses. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=HyZXrc_7Eew. Acesso em: 11 mar. 2025.

- CRESCEM números de bandas brasileiras extremistas no #brasil #Metal. [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u_SqMHx88mA&t=26s. Acesso em: 11 mar. 2025.

- DARK moon - atmospheric black metal instrumental [free]. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jNq6_cBRZtI. Acesso em: 11 mar. 2025.

- DARKNESS - atmospheric/melodic black metal instrumental [free]. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=t2rP66vQ88E. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DARKTHRONE - Quintessence. [S. l.: s. n.], 2014. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=q5c3z-3X09M. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DARKTHRONE - TRANSILVANIAN Hunger (Studio). [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KphlVeJX6fE. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DAWN Ray'd - Live at Raw Power Festival 2021. [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=aUyOUxC8JtI. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DEAFHEAVEN "Black Brick" Live. [S. l.]: REVOLVER, 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u9QJo5fBADE. Acesso em: 11 mar. 2025.

- DEATH - Flattening of Emotions (Live in Cottbus). [S. l.: s. n.], 2009. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wJcuSbW4fVk. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DEATH Suicide Machine (Dynamo Open Air 1998). [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=IhC6WVlPcXM. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DESTRUCTION – Bestial Invasion (1985 Swiss TV Show) | HD Remastered 4K. [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=fm0CUbvh3nA. Acesso em: 12 mar. 2025.

- DIAMOND Head - Am I Evil? (Live in 1979). [S. l.]: Diamond Head Official, 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0l83SN64qq0. Acesso em: 11 mar. 2025.

- ELECTRIC Wizard - Funeralopolis. [S. l.: s. n.], 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=EU0TUR-o6gE. Acesso em: 12 mar. 2025.

- ENTOMBED - 'Living Dead/Stranger Aeons' Swedish National TV 'Kosmopol' 1991. [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=8TCGoXfuAkk. Acesso em: 12 mar. 2025.

- ESMURRUGADOR - Live @ UNIÃO RABM (DARK CAVE Studio). [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=kUmo9pMXLYc. Acesso em: 11 mar. 2025.

- EURONYMOUS riffing and his voice. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u-QtQkL0rSs. Acesso em: 11 mar. 2025.

- FENRIZ walking into the woods Until The Light Takes Us. [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=8PoD6fUylvw. Acesso em: 11 mar. 2025.

- GOD Seed / Gorgoroth - Procreating Satan (Live @ Wacken Open Air 2008). [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=gUHfNiLiiKk. Acesso em: 12 mar. 2025.

- GOJIRA Olympics. [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=C5oIx3nRnVs. Acesso em: 12 mar. 2025.

- GRAVELAND - Black Metal War (Live in Wrocław). [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Xbq2Q5BLYQ0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- HADEZ | Hadez Attack | Demons Tormenting The Saint 666. [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=umVH7rP1-Ak. Acesso em: 12 mar. 2025.

- HEAVY Metal: A Headbanger's Journey. Direção: Sam Dunn, Scott McFadyen, Jessica Wise. [S. l.: s. n.], 2005. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=chIeyxbVf_4. Acesso em: 12 mar. 2025.

- HOW Defeat in WWI Helped Radicalize German Beliefs. [S. l.]: Smithsonian Channel, 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dyQs-MVoWLQ. Acesso em: 11 mar. 2025.

- IHSAHN on the Making of Emperor's Anthems to the Welkin at Dusk. [S. l.: s. n.], 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Oiqj63aYiFY. Acesso em: 11 mar. 2025.

- IMMORTAL - The Call Of The Wintermoon (HQ). [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wxqssTZRZGM. Acesso em: 12 mar. 2025.

- IMMORTAL - The Sun No Longer Rises (Live in Cologne 1993). [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=z5ZVcoqld-0. Acesso em: 11 mar. 2025.

- IRON Maiden[HD] Flight Of Icarus Live 1983 Dortmund. [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=TbCbYRCgebc. Acesso em: 12 mar. 2025.

- JIMI Hendrix - Purple Haze - Live Woodstock - 4K Remaster - (Colour Corrected) - [UHD]. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=liG349SoF_U. Acesso em: 12 mar. 2025.

- KORN - Blind / No Way - 7/23/1999 - Woodstock 99 East Stage (Official). [S. l.: s. n.], 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uyoVO6ppLfs. Acesso em: 12 mar. 2025.

- KREATOR - Storm of the Beast - Live at Neudi´s old TV Show 1986 (remastered). [S. l.: s. n.], 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0bNZQzya2so. Acesso em: 12 mar. 2025.

- LED Zeppelin - Achille's Last Stand (Remaster). [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=1t4KLOm7pO0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- LED Zeppelin - Rock and Roll (1973). [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pBedg7BBlWk. Acesso em: 12 mar. 2025.

- LED ZEPPELIN-Dazed And Cofused 1968.avi. [S. l.: s. n.], 2011. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=mMCbmkD5xao. Acesso em: 12 mar. 2025.

- LITURGY - Glory Bronze (live at Roadburn Festival 2022). [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ERq3kTT-v8A. Acesso em: 11 mar. 2025.

- LORDS of Chaos: Mayhem, Burzum e o Black Metal Norueguês | mimimidias. Direção: Mimimidias. YouTube: [s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KrjXntopOvY. Acesso em: 12 mar. 2025.

- M8L8TH - Reconquista (ASGARDSREI 2018). [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OfQWRNNiW_4. Acesso em: 12 mar. 2025.

- MACHINE Head - Davidian, Live at Dynamo Open Air (1995) Best Quality. [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=U56IKW337AY. Acesso em: 12 mar. 2025.

- MASACRE - Imperio del Terror (Live). [S. l.: s. n.], 2007. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=gKioIzGLMcc. Acesso em: 12 mar. 2025.

- MAYHEM - BEST QUALITY - W/Dead & Euronymous - Deathcrush. [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0yUA9XeHACg&t=50s. Acesso em: 11 mar. 2025.

- MAYHEM - Freezing Moon Live. [S. l.]: The True Mayhem Official, 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=f6C0vxAvJsA. Acesso em: 11 mar. 2025.

- MAYHEM❌Deathcrush Live 1990 (Dead & Euronymous). [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=empmepBSjpA. Acesso em: 11 mar. 2025.

- MAYHEM❌EURONYMOUS & Manheim (L.E.G.O.) 1986. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RY0Tzt-jG5c. Acesso em: 11 mar. 2025.

- MERCYFUL Fate - Live at the Dynamo in Eindhoven, Netherlands, 1983. [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5rm6XERVGvA. Acesso em: 11 mar. 2025.

- METALLICA - For Whom the Bell Tolls (Live) [Cliff 'Em All]. [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=qdlQyNe_9tE. Acesso em: 12 mar. 2025.

- METALLICA fans react in the 80s - Thrash Metal Parking Lot. [S. l.: s. n.], 2021. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=VYnE_WD06Gg. Acesso em: 12 mar. 2025.

- MY Bloody Valentine - Only Shallow (Official Music Video). [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=FyYMzEplnfU. Acesso em: 12 mar. 2025.

- MYRKUR - Ulvinde (Dom Pechati Live 2018). [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=StsnSIZM-Tg. Acesso em: 11 mar. 2025.

- NAZI Germany - Pictures of the Madness (1937 - 1939). [S. l.]: CHRONOS-MEDIA History, 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AkXPD92Fg2c. Acesso em: 11 mar. 2025.

- NIGGAS IN DA WOOD... [ThuleanPerspective]. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Kl_uvQOXBOw. Acesso em: 11 mar. 2025.

- NOKTURNAL MORTUM - 'Ukraina' live at KILKIM ŽAIBU 15. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zKX9OjNy_NI. Acesso em: 12 mar. 2025.

- NORWEGIAN Black Metal TV Report 1993 (Varg Vikernes Arrest and apartment footage). [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=xyCEMgKe3gU. Acesso em: 11 mar. 2025.

- OBITUARY - Find the Arise (1990). [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dpWBi9Z5A-0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- OLD Funeral LIVE w/Vikernes ❌ "Judged By Appearance" (Agathocles). [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=HmgpGAVu1Dc. Acesso em: 11 mar. 2025.

- PANTERA - Domination (Official Live Video). [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=aDACorIaxNw. Acesso em: 12 mar. 2025.

- PENTAGRAM - Live Free And Burn (Death Row, 1983). [S. l.: s. n.], 2008. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=p5HxJkO8vJk. Acesso em: 11 mar. 2025.

- PESTE Noire - Dueil Angoisseus (Asgardsrei fest 2016). [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=eo2mKDcqPXI. Acesso em: 12 mar. 2025.

- POSSESSED - Live at Wacken Open Air 2023. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=x9yEsv11U28. Acesso em: 11 mar. 2025.

- RAGE Against The Machine - Killing In The Name - 1993. [S. l.: s. n.], 2009. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=8de2W3rtZsA. Acesso em: 12 mar. 2025.

- RAMONES LIVE 1977 - Judy is a Punk. [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jotnGCDI_hc. Acesso em: 12 mar. 2025.

- ROTTING Christ Live Rose Club, Koln, 22 Dec 1993. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2R-kus-dRh0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SARCOFAGO - Satanic Lust Live 1991. [S. l.: s. n.], 2021. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=i2Bq-vNA-ac. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SATAN Rir Media. Direção: Torstein Grude. Noruega: [s. n.], 1999. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=bhyLa29b9Zw. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SATANIC WARMASTER (Feat. Trollhorn) “Wolves of Blood and iron" @ STEELFEST 2018, HYVINKAA, FINLAND. [S. l.: s. n.], 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Xz4-81WN3k8. Acesso em: 11 mar. 2025.

- SATYRICON - Hvite Krist Død - live in Belgium 1996 - REMASTERED HD - RARE FOOTAGE. [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5rOEnHaQW5I. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SEPULTURA - Desperate Cry (Live HD Finland 91). [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AuNwpmxAzoo. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SIGH - Ready for the Final War Live 1994. [S. l.: s. n.], 2009. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wCrLlycWQS0. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SLIPKNOT - Surfacing (Live At Dynamo Open Air 2000) HD STEREO. [S. l.: s. n.], 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=EF5BSsIm4bA. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SLAYER - Chemical Warfare (live 1985). [S. l.: s. n.], 2008. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ZTO1s_ARrBk. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SLAYER - Raining Blood (Live). [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cbyswHABG3Q. Acesso em: 12 mar. 2025.

- SPECTRAL Wound - Aristocratic Suicidal Black Metal Live at INFEST 2024. [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lvRpPg45ceY. Acesso em: 11 mar. 2025.

- SYSTEM of a Down - Aerials (live @ Big Day Out 2002). [S. l.: s. n.], 2007. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=fuzenfYfu9E. Acesso em: 12 mar. 2025.

- THE Smashing Pumpkins - Cherub Rock. [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=q-KE9lvU810. Acesso em: 12 mar. 2025.

- THE VELVET Underground - Venus in Furs - Live. [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vgcuU_JWuQU. Acesso em: 12 mar. 2025.

- TIME [Angra] - Live - Auditório MTV - 1994 [AM Vídeos]. [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pbf2Fm9v5tQ. Acesso em: 12 mar. 2025.

- TOOL - Sober Live (Pro Shot) Remastered. [S. l.: s. n.], 2014. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u7lweNCCwS0. Acesso em: 11 mar. 2025.

- TRONDHEIM'S Nidaros Cathedral: Full Tour of Norway's Most Famous Church. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=WYNmFZv-n38. Acesso em: 11 mar. 2025.

- TWISTED Sister - The Tube (1982) ORIGINAL BROADCAST. [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ne91ZpK9I3U. Acesso em: 11 mar. 2025.

- UNTIL the Light Takes Us. Direção: Aaron Aites, Audrey Ewell. [S. l.: s. n.], 2008. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RnIBwsoGa6M. Acesso em: 12 mar. 2025.

- VARG having a laugh at being bankrupt. [S. l.: s. n.], 2014. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MSfVrdvgyOY. Acesso em: 11 mar. 2025.

- VARG Vikernes ❌ Entrevista em 1993 (Bergen) Rep. Tv. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0x59CPdpjpQ. Acesso em: 11 mar. 2025.

- VARG Vikernes/ "Esto es la guerra- Huh- Wow". [S. l.: s. n.], 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uL8fofqKois. Acesso em: 11 mar. 2025.

- VARG vikernes on regret. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2krzBiXKFzk. Acesso em: 11 mar. 2025.

- VARG Vikernes on Christianity. [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=H6xEVqMA150. Acesso em: 11 mar. 2025.

- VENOM - Bloodlust. [S. l.: s. n.], 2011. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=3qbwnDd5yOo. Acesso em: 12 mar. 2025.

- VENOM (London 1985) [02]. Black Metal. [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RAIco_CTtwo. Acesso em: 12 mar. 2025.

- VIKERNES sentence... and a smile for the camera. [S. l.: s. n.], 2007. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=iqMZrMx6mkM. Acesso em: 12 mar. 2025.

- WINTERFROST - raw black metal instrumental [free]. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Q5APJBUo1Qs. Acesso em: 12 mar. 2025.

- WOLVES in the Throne Room - LIVE - Angrboda (Fire in the Mountains Festival). [S. l.: s. n.], 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RfaA74qPcpk. Acesso em: 11 mar. 2025.

- WOE - Drown Us With Greatness live at Saint Vitus Bar, Mar. 26th, 2017. [S. l.: s. n.], 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=46shGqGpG6A. Acesso em: 11 mar. 2025.

IMAGENS UTILIZADAS:

- [Sem título] s.d. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://www.discogs.com/pt_BR/release/413444-Burzum-Burzum. Acesso em: 17 mar. 2025.
-
- [Sem título] 10 ago. 2020. 1 página de jornal. Disponível em: https://x.com/blackmetalpics/status/1292884557432315908. Acesso em: 17 mar. 2025.
-
- [Sem título] 4 maio 2024. foto de uma página de jornal. Disponível em: https://www.instagram.com/the.old.mayhem/p/C6i03XiJKQr/. Acesso em: 17 mar. 2025.
-
- [Sem título] 5 mar. 2014. 1 fotografia. Disponível em: https://metalshock666.blogspot.com/2014/03/bard-faust-parla-del-suicidio-di-dead.html?m=1. Acesso em: 17 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2023. 3 fotografias. Disponível em: https://www.waivio.com/@malgarise/bard-faust-and-the-murder. Acesso em: 17 mar. 2025.
-
- UNDER the Sign of the Black Mark. 17 nov. 2022. capa de álbum. Disponível em: https://www.metal-archives.com/albums/Bathory/Under_the_Sign_of_the_Black_Mark/443203. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- O OBITUÁRIO de Pelle Ohlin. 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/Mayhem/comments/18oz16n/per_ohlins_obituary_see_comments_for_translation/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- TWISTED Sister. 16 fev. 2016. 1 fotografia. Disponível em: https://loudwire.com/dee-snider-we-are-twisted-fing-sister-documentary/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-

- ARIOSOPHY and Nazi Mysticism. 18 abr. 2013. 1 ilustração. Disponível em: https://steampunkopera.wordpress.com/2013/04/18/ariosophy-and-nazi-mysticism/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- GJENFERDSEL. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://www.last.fm/music/Gjenferdsel. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- BLUE Cheer (1969). 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/1960s/comments/1d6lm9k/blue_cheer_1969/#lightbox. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- BURZUM - Aske LP Black Vinyl. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://shop-listenable.net/en/vinyls/14924-burzum-aske-lp-picture-disc-vinyl.html. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- ALGUMAS imagens do Varg com pintura de cadáver. 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/burzum/comments/v0kxgo/some_images_of_varg_in_corpsepaint/?tl=pt-br. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- KING Diamond. 8 nov. 2019. 1 fotografia. Disponível em: https://consequence.net/2019/11/king-diamond-masquerade-of-madness/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- SARCÓFAGO. 2020. 1 fotografia. Disponível em: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1562286633973938&id=219657448236870&set=a.287990281403586&locale=pa_IN. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- DARKTHRONE. 22 fev. 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://todestrieb.co.uk/blogs/daily-noise/30-years-ago-darkthrone-release-a-blaze-in-the-northern-sky. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- PELLE "Dead" Ohlin. 16 mar. 2025. 12 fotografias. Disponível em: https://metal.fandom.com/wiki/Pelle_%22Dead%22_Ohlin. Acesso em: 18 mar. 2025.

-
- PER Yngve Ohlin (16 de janeiro de 1969 – 8 de abril de 1991). 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/redscarepod/comments/1bff9xr/per_yngve_ohlin_16_january_1969_8_april_1991/?tl=pt-br. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- PER Yngve Ohlin 'Dead' and his little brother Anders back in 1983. 11 fev. 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://www.instagram.com/heavy.zone.official/p/DF79D_wovcj/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- FENRIZ and Nocturno circa 1989. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://blackmetal.home.blog/biography/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- CRIANÇA euro e pelle. 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/Mayhem/comments/vl4bgk/child_euro_and_pelle/?tl=pt-br. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- GAAHL. 17 maio 2020. 1 fotografia. Disponível em: https://kjonnsforskning.no/en/2020/05/changing-masculinity-norwegian-black-metal. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] 16 jan. 2020. 4 fotografias. Disponível em: https://x.com/blackmetalpics/status/1217973793748070400?lang=bg. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- GHOSTEMANE. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://pt.pinterest.com/pin/bandas--731483164466269746/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- "SENTENCE of Death (US Cover)" LP by Destruction. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://www.emp.ie/p/sentence-of-death-%28us-cover%29/559963.html. Acesso em: 18 mar. 2025.
-

- SAM Dunn. s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://www.amazon.com/prime-video/actor/Sam-Dunn/amzn1.dv.gti.3399e4da-f2af-437b-90e6-748415689608/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] 3 jan. 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://www.ultimate-guitar.com/articles/features/30-years-of-controversy-this-black-metal-masterpiece-couldnt-escape-its-own-darkness-174228. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- CAMISETA HELVETE RECORDS Nova em Folha Black Metal Melódico Death Metal Thrash SM-5XL-. s.d. camisa. Disponível em: https://www.ebay.com/itm/256144559879. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] 17 maio 2020. 3 fotografias. Disponível em: https://www.instagram.com/arcanearchivist/p/CATCcbapymG/?img_index=3. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] s.d. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/Mayhem/comments/1faqi51/visited_the_basement_of_helvete_earlier_this/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- IDEIAS para insígnias de Mayhem. 12 out. 2023. 3 fotografias. Disponível em: https://osubsolo.com/30-anos-da-morte-de-euronymous-relembre-um-pouco-da-historia-e-a-reflexao-que-devemos-fazer-nos-dias-atuais/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] 28 set. 2016. 1 fotografia. Disponível em: https://www.deathmetal.org/news/a-fatal-acquaintance/. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- NUOVE foto di Euronymous e Necrobutcher. 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/Mayhem/comments/1b2kv27/new_pics_of_euronymous_and_necrobutcher/?tl=it. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- JØRN Stubberud. 13 abr. 2020. 1 fotografia. Disponível em: https://x.com/blackmetalpics/status/1249760127625957381. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- KJETIL Mannheim. 30 set. 2021. 1 fotografia. Disponível em: https://oldmansmettle.com/2021/09/30/kjetil-mannheim-talks-his-time-in-80s-black-metal-mayhem-avant-garde-composing-new-order-release-the-gospel-and-how-everything-turns-out-alright-in-the-end/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] s.d. 5 fotografias. Disponível em: https://thehouseofgods.net/blog/el-inner-circle-parte-1-la-prehistoria/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 27 jul. 2013. 2 fotografias. Disponível em: https://cruzempada.com/2013/07/27/o-metal-levado-ao-extremo/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 10 abr. 2014. 4 fotografias. Disponível em: https://thequietus.com/interviews/mayhem-interview-necrobutcher/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/Mayhem/comments/16c0m9h/be_honest_whos_the_better_guitarist/?tl=pt-br. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 18 fev. 2021. 1 fotografia e 1 capa de álbum. Disponível em: https://osubsolo.com/de-mysteriis-dom-sathanas-traz-a-ascensao-do-black-metal-em-todo-o-seu-primor/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- HELLHAMMER e morto. 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://thehouseofgods.net/blog/el-inner-circle-parte-1-la-prehistoria/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- [Sem título] 12 out. 2023. 2 fotografias. Disponível em: HELLHAMMER e morto. 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://thehouseofgods.net/blog/el-inner-circle-parte-1-la-prehistoria/. Acesso em: 19 mar. 2025. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] s.d. 2 fotografias. Disponível em: https://autobiographyperson.fandom.com/wiki/%C3%98ystein_Aarseth?file=8fe5b02065.jpg. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- MOTORHEAD. 5 mar. 2021. 1 fotografia. Disponível em: https://faixadorock.wordpress.com/2021/03/05/15-bandas-consideradas-pioneiras-do-thrash-metal/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- DESCONHECIDO, Autor. [Sem título] 2 jun. 2016. 1 fotografia. Disponível em: https://timetorock.ru/news/mayhem-death-archives/. Acesso em: 14 mar. 2025.
-
- [Sem título] 10 dez. 2019. 4 fotografias. Disponível em: https://missmephistopheles.wordpress.com/2019/12/10/euronymous-and-varg-vikernes/. Acesso em: 14 mar. 2025.
-
- DESCONHECIDO, Autor. [Sem título] 12 nov. 2018. 1 fotografia. Disponível em: https://www.journalisten.no/varg-vikernes-bergens-tidende/bt-forsider-med-greven-solgt-for-14000-kroner/340338. Acesso em: 14 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2022. 5 fotografias. Disponível em: https://www.reddit.com/r/burzum/comments/v2258q/varg_vikernes_on_the_newspaper/?tl=pt-br#lightbox. Acesso em: 14 mar. 2025.
-
- CONVERSATION, TheSwissBox. [Sem título] 18 ago. 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Chapoutot.jpg?uselang=pt. Acesso em: 14 mar. 2025.
-

- [Sem título] s.d. [18-]. 3 fotografias. Disponível em: https://issuu.com/editora3/docs/_edicao32_select_ok/s/13336374. Acesso em: 18 mar. 2025.
-
- [Sem título] 23 out. 2023. 1 fotografia. Disponível em: https://www.ztmag.com/news/zt-interrogation-author-dayal-patterson/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 5 nov. 2005. 1 fotografia. Disponível em: https://www.metal-archives.com/bands/Profecium/28708. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://heavymusichq.com/satyricon-interview-2/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://lordedoslivros.com.br/j-r-r-tolkien-uma-biografia-1a-parte/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 10 ago. 2012. 1 fotografia. Disponível em: https://metalonmetal666.wordpress.com/2012/08/10/assassinato-de-euronymous-por-varg-vikernes-aconteceu-a-10-anos-atras/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://muralcultural2.blogspot.com/2015/06/grandes-discos-do-heavy-venom-black.html. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 14 out. 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://metalnalata.com.br/venom-welcome-to-hell-1981-relancamento-2024/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://wewannarockyou.blogspot.com/2012/02/vestuario-thrash-metal-europeu-e-black.html. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- [Sem título] 30 jan. 2018. 1 fotografia. Disponível em: https://www.vice.com/pt/article/entrevista-venom-jeff-dunn/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/824229169288107372/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/843017623973724599/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2023. 2 fotografias. Disponível em: https://www.reddit.com/r/HelpMeFind/comments/145x0xh/help_me_find_knifes_similar_to_one_held_by_varg/#lightbox. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 4 fev. 2012. 1 fotografia. Disponível em: https://solvhedensk.wordpress.com/2012/02/04/burzum-y-su-ideologia/varg-vikernes-child/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/292734044541400079/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/625296729507387513/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/470415123559609127/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/568227677965268699/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://pt.pinterest.com/pin/8022105572256511/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/716002040751305997/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- CONHEÇA a continuação de O Senhor dos Anéis que Tolkien começou a escrever – Fatos Desconhecidos. [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/4714774596149947/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/TrueCrimeDiscussion/comments/qgmhx6/why_does_no_one_ever_talk_about_the_norwegian/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://www.discogs.com/release/12762918-Burzum-Order-And-Sigil/image/SW1hZ2U6MzY5ODg0MTA=. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 21 jul. 2022. 1 ilustração. Disponível em: https://segredosdomundo.r7.com/mitologia-nordica/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 11 abr. 2019. 1 fotografia. Disponível em: https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/holden-matthews-varg-wikernes-norwegian-black-metal-lords-of-chaos-820995/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 17 jul. 2013. 2 fotografia. Disponível em: https://www.francetvinfo.fr/societe/justice/un-ancien-avocat-de-varg-vikernes-juge-sa-garde-a-vue-abusive_372064.html. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://pt.pinterest.com/pin/8022105572256511/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 6 out. 2015. 1 fotografia. Disponível em: https://helveteresenhas.wordpress.com/2015/10/06/a-origem-de-tudo/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- [Sem título] 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/GoodAssSub/comments/18powe5/what_are_your_thoughts_on_the_new_era_taking/?tl=pt-br. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 19 mar. 2025. 1 fotografia. Disponível em: https://latinta.com.ar/2021/02/23/black-metal-odio-ultraderecha-paraiso-socialdemocrata/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/teenagers/comments/1guo0qs/i_love_this_stylei_think_black_metal_has_some/?tl=pt-br. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- HELVETESTONER. [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/425027283591591027/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 11 mar. 2009. 1 fotografia. Disponível em: https://basstanic.blogspot.com/2009/03/varg-vikernes-to-be-released-from.html. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 12 mar. 2009. 1 fotografia. Disponível em: https://exclaim.ca/music/article/notorious_black_metaller_burzum_aka_varg_vikernes_released_from_prison. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- BANDAS De Metal. [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/411797959671395430/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 16 jul. 2013. 1 fotografia. Disponível em: https://oglobo.globo.com/cultura/varg-vikernes-preso-por-planejar-um-massacre-na-franca-9054206. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- VARG Vikernes in Burzum. [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/varg-vikernes-in-burzum--437060338814540230/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-

- VG newspaper with Varg Vikernes. [20--]. 1 fotografia. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/vg-newspaper-with-varg-vikernes--389279961518572275/ . Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 9 jul. 2014. 1 fotografia. Disponível em: https://www.theguardian.com/music/2014/jul/09/kristian-varg-vikernes-guilty-inciting-racial-hatred. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 18 abr. 2013. 3 fotografias. Disponível em: https://paulshapera.com/ariosophy-and-nazi-mysticism/. Acesso em: 19 mar. 2025.
-
- [Sem título] 2024. 1 fotografia. Disponível em: https://genius.com/artists/Deathlike-silence-productions. Acesso em: 19 mar. 2025.
-